

MAREE BASSE

Création 2012 - sous chapiteau

Cie Sacékripa

De et avec
Benjamin De Matteïs
Mickael le Guen

sous l'oeil pertinent de
Stephane Filloque



Contact diffusion :
Virginie Parmentier
+33 (0)6 87 44 08 04
nomad@nomad-diffusion.fr

Administration :
Lucile Hortala
+33 (0)6 18 54 95 10
sacekripacontact@gmail.com

Artiste :
Mickael Le Guen
+33 (0)6 61 18 67 01
leguen.mika@gmail.com

Marée Basse

Désormais, ils sont là, sous ce chapiteau, demeure rustique et précaire, bien loin de leur passé glorieux. Hantés par le souvenir de ce numéro si souvent joué. Nostalgiques d'une popularité d'artistes, intense et survolté.

Cruel contraste entre la vie de paillettes définitivement révolue, et le présent, pesant d'habitudes et de silences alcoolisés.

Ces deux comparses, renfrognés et astucieux, jouent avec le danger pour se persuader qu'ils sont bel et bien vivants.

Apaisés par un quotidien bien huilé, bienveillants l'un sur l'autre, ils dérapent, manquent de s'écharper par emballements non contrôlés.

Ridicules et déterminés, les pieds englués dans le présent, et la tête dans les étoiles féeriques du triomphe passé, ils ne prétendent à rien et sont capables de tout....



L'équipe

Benjamin De Matteis : artiste de cirque



Né à la Saint Thierry 1978. C'est à l'atelier cirque du lycée Louis Aragon de Givors (69) que je fais mes premiers pas circassiens. J'apprends à jongler, ce qui me donne l'envie, l'été venu, d'aller faire le clown dans les rues.

Avec trois amis on crée notre première compagnie **Tombé des Nues**, et notre premier spectacle *L'envers du décor*. Les vacances sont le prétexte, nous partons sur les routes d'Ardèche pour faire notre première tournée. La rentrée revient et avec elle la nostalgie de ces moments magiques. L'idée de faire du cirque mon métier fait son chemin.

Je décide d'aller me former. Dans ces dispositions j'intègre **l'école de cirque les Campelières** à Mougins (06). C'est tout un monde qui s'offre à moi, je goûte à tout. J'essaie le nez rouge, je participe à une création de danse avec la compagnie **Bruno Jacquin**... mais je m'attarde plus particulièrement sur le mains à mains avec Vincent, que j'ai rencontré lors de ma deuxième année à Mougins. On ne travaille ensemble que depuis quelques mois, mais soyons fous, et nous voilà partis à la conquête du **Lido**,

la fameuse école de cirque de Toulouse. Et ça marche. On y enrichit notre répertoire technique, nos expériences scéniques, et le duo s'agrandit... On accueille Mickaël, porteur esseulé, voltigeur orphelin.

Je fais de nouveau un petit crochet par la danse, en tant que danseur interprète dans une pièce de la **Dadadzzo compagnie**. La formation au Lido touche à sa fin. Des liens se sont tissés pendant ces deux années, et nous voilà cinq pour donner naissance à la compagnie **Sacékripa**. Le public et les professionnels accueillent notre travail avec enthousiasme.

A côté de ça, je suis aussi engagé par la compagnie belge **Pol et Freddy** pour faire la mise en scène de leur spectacle *Ready* qui sillonne l'Europe depuis l'été 2007.

Avec Sacékripa, les projets continuent, une nouvelle création à cinq... puis à deux avec mon acolyte Mickaël.

Mickaël Le Guen : artiste de cirque



Meilleur apprenti cuisinier de Bretagne en 1996, je semble destiné à rosir devant les fourneaux, mais je suis jeune et préfère faire ma calvitie sur les routes en me tournant vers ma deuxième passion, les arts du cirque.

C'est alors que je débute la première année de **l'école de Chambéry** avant de retourner en Bretagne. Avec une bande de potes, nous créons la compagnie **Art'atouille**, on imagine nos premiers spectacles, on élabore un lieu de vie. C'est le cirque... la vie en caravane, le chapiteau fait de bric et de broc et la folle ambiance.

Ca me va bien. Je commence les portés acrobatiques, et je décide d'intégrer une formation professionnelle, pour parfaire ma pratique. Mais, **le Lido** sinon rien. Et c'est ainsi qu'avec Jérôme, mon partenaire, je délaisse une nouvelle fois ma Bretagne natale pour aller frapper à la porte du Lido.

C'est bon, ils nous prennent. On bricole pour trouver de l'espace, mais ça bouillonne, ça cherche et ça crée. Jérôme arrête les portés et moi je forme un trio avec Benj et Vincent. Les clowneries vont bon train. On s'imagine un hymne, « Vive les acrobates », et avec nos deux « jongleuses » on crée **Sacékripa** et le spectacle **Tourne Autour**.

En 2004, croyant que la Belgique est à côté de Toulouse, nous nous joignons à deux artistes flamands pour une nouvelle création, **Who Goes On?**.

En 2005, nous pouvons jongler avec les kilomètres et ces deux spectacles. En octobre 2007, c'est avec grand honneur que je rejoins la **Compagnie Anomalie**. C'est un peu à cause d'eux si je fais du cirque. J'étais fan de leur premier spectacle, et maintenant voilà que je les épaulé dans **Les Tailleurs**.

La suite vous la connaissez.

Eléments techniques

Spectacle à partir de 8 ans
Durée : 60 minutes
Jauge : 85 places
Possibilité de jouer jusqu'à 2 fois par jour
Prévoir 2h entre 2 représentations

Chapiteau :

Chapiteau auto-porté

Diamètre : 7.80m

Hauteur : 6m

Tour de pince : 11m

Poids : 1070kg

Temps de montage : 5 heures

Nous avons besoin de 3 personnes sur place pour nous aider au montage et au démontage



Mentions légales

Distribution :

De et par : Mickael Leguen et Benjamin De Matteis

Sous l'oeil pertinent de Stephane Filloque.

Production : Cie Sacékripa.

Subventions : Conseil Général de Haute Garonne, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Ministère de la Culture et de la Communication, aide de la DGCA, Mairie de Toulouse.

Co-productions : Theater op de Markt, Dommelhof à Neerpelt. CIRCA, pôle national des arts du cirque, Auch. Office municipal de la culture de Puget Thenier.

Soutiens : Le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. Mairie de Montberon. La Grainerie.

