

# **Dossier de production**

# **VRAI**

**Cie Sacékripa**

**De et avec : Etienne Manceau et Candide Lecat  
Œil extérieur : Sylvain Cousin  
Conseil animal : Julien Scholl**

# VRAI / Objet Vivant Non Identifié

Pièce pour la salle dans un espace clos et dédié // Ultra proximité et puissance du détail  
**Création les 4 et 5 novembre 2020 // Durée : 40 minutes - Tout public dès 8 ans.**

Deux individus au plateau, un chat et un homme.

Polarité entre deux espèces d'animaux, deux êtres vivants, cohabitant dans un même espace. Si ces deux là sont amenés à être vus au beau milieu de cet espace nu, c'est pour permettre au spectateur de mieux appréhender ce qui les lui rend si intimes et familiers, comme une exploration instinctive de sa propre animalité.

Altérité mise en exergue, homme et animal se lorgnent du coin de l'oeil, vaquent à leurs occupations respectives, s'observent tout en s'ignorant.

Jongleur de formation, j'ai longtemps constaté que malgré des entraînements méthodiques, acharnés et quotidiens, la réussite technique des restitutions en public (du fait entre autre de la gravité) restait bien aléatoire. J'ai appris et pris goût à composer avec cette variable, à résoudre les imprévus et à les gérer en direct.

Dans VRAI, le postulat de départ place volontairement l'aléatoire à son paroxysme et au centre des enjeux. Le chat, animal libre par excellence sera à la fois l'allié et l'ennemi de l'homme. Partenaire de jeu idéal pour bousculer avec une parfaite justesse l'ordre établi au préalable.

Un spectacle vivant et mouvant au sens large du terme, résultat des multiples variables qui le composent, où la capacité à gérer l'imprévu en direct offre une puissance à l'acte scénique et au temps unique de la représentation.

Être l'acteur au plateau, composer intelligemment, dans l'instant et à l'instinct.

Être les spectateurs privilégiés de la singularité du temps présent.

## Partenaires (en cours)

### Production :

- Cie Sacékripa

### Coproductions

- Les Tombées de la Nuit / Rennes (35)
- L'Hectare, Scène Conventionnée / Vendôme (41)
- L'ONYX, Scène Conventionnée Danse et Arts du Cirque / Saint-Herblain (44)

### Coproductions et accueils en résidence

- Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne / Lannion (22)
- L'Echalier / Saint Agil (41)
- Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Encausses-les-Thermes (09)
- La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud / Gap (05)
- La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / Alès (30)
- La Cité Cirque / Bègles (33)

### Accueils en résidence

- Centre Culturel Bleu Pluriel / Trégueux (22)
- Espace D'Albret / Nérac (47)
- CIRCa, Pôle National Cirque / Auch (32)

## Axes de travail et réflexion

### L'animal

Ma fascination pour les présences animales au plateau, et la relation particulière que nous tissons avec Candide depuis plus de trois ans nous font cheminer naturellement aujourd'hui vers cette aventure.

Majestueux, mystérieux et magnétique, toujours juste dans les intentions et sa manière d'appréhender le présent, le chat est le partenaire de jeu idéal pour ce projet hybride. Il est une source intarissable pour nourrir ma volonté de fouiller en profondeur un vocabulaire de jeu improvisé, une réactivité de l'instant et une finesse d'interprétation.



### Une approche résolument plastique et contemplative

Deux matériaux sont pour le moment au cœur du dispositif et des recherches.

- Le polystyrène comme surface totale de plancher. Blancheur immaculée et froideur apparente.
- Le papier glacé comme support des objets fabriqués et dédiés.

Deux matériaux légers, malléables et modulables à souhait. La transformation de leur état brut et initial en direct (pliés, déchirés, effrités, sculptés, émiettés, ...) ouvre un vaste champ des possibles sonores.

Froids et aseptisés, ils viennent en résonance de l'animalité brute et du vivant ici exposés.

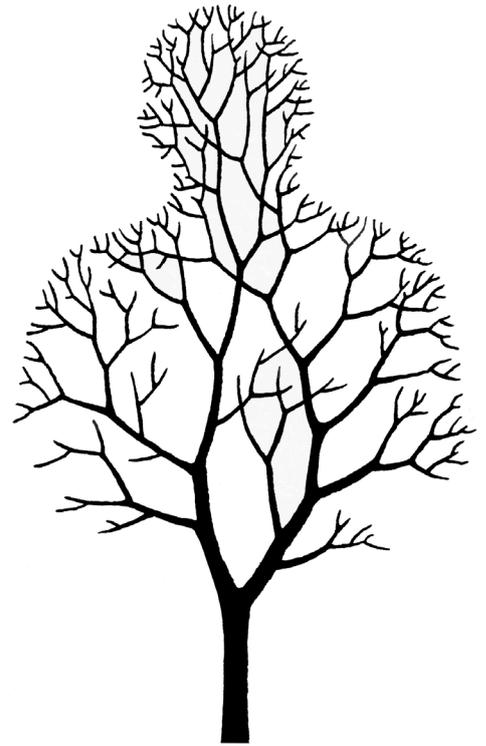
Volonté forte de travailler l'horizontalité et la verticalité des surfaces, la densité et l'épaisseur des matières.

## Écriture arborée et à géométrie variable

« Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans un mot n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière lettres soient à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout. »

À l'image de ce texte, VRAI cultive l'aléatoire. Début et fin en place et structurés, cadre et règles du jeu strictes à l'intérieur desquels modulabilité et flexibilité sont de rigueur.

La présence de l'animal au plateau impulse une écriture à géométrie variable et arborée, objet spectacle mouvant et vivant au sens large du terme. Composer intelligemment et dans l'instant, à l'instinct.



## La question de l'étiquette

Une feuille de salle, un texte, un visuel, un genre, une distribution... Autant d'informations qui conditionnent notre œil de spectateur et notre manière d'aborder, de recevoir et de digérer ce que nous regardons au plateau.

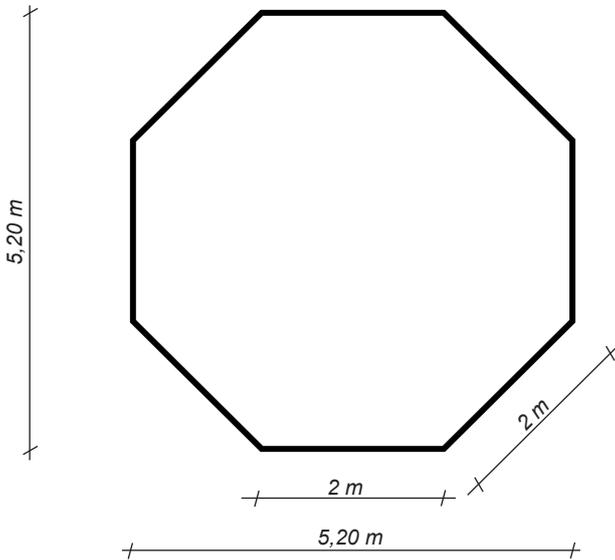
Mélange des genres et des influences, ce projet se veut volontairement pluridisciplinaire et sans étiquette. Reflet de nos parcours artistiques et prolongement (il)logique de nos expériences manipulatoires respectives.

Il s'agira de trouver une manière intelligente pour communiquer en amont afin que les spectateurs puissent appréhender sans préjugés ni à priori cet objet spectacle singulier. Nous ne dévoilerons pas non plus la présence du chat au plateau afin que la surprise soit totale et que la puissance de l'animal soit révélée toute entière et sans filtre. La question des allergies ne se pose pas car du fait du dispositif, les spectateurs ne seront pas en contact direct avec l'animal.

## Cadre de jeu et point de vue

Pour cette pièce, un contexte de jeu s'impose sans conteste. Un **espace octogonal** régulier autour duquel est assis un seul et unique rang de spectateurs.

Octogone régulier vu du dessus :



Ce choix scénographique fort engendre une jauge à 32 personnes.

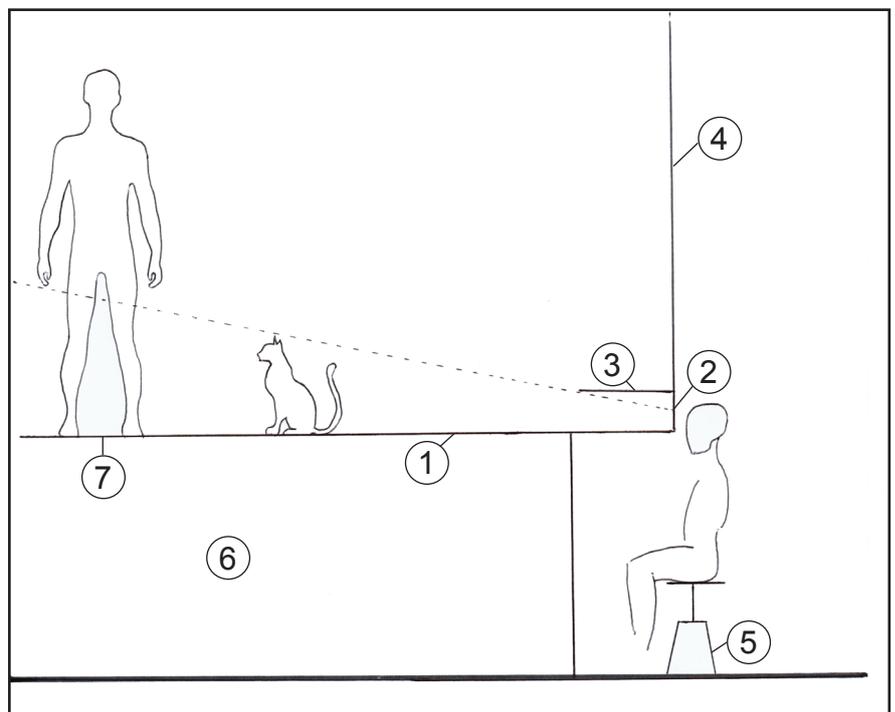
Le spectacle pourra jouer deux fois dans la même journée.

Le plancher est à hauteur d'yeux, ce qui offre un point de vue tout à fait singulier sur la piste. Les spectateurs, voyeurs privilégiés de ce drôle de ballet, observent au travers d'une meurtrière horizontale en verre. Au dessus de celle-ci, une casquette amovible réduit considérablement le champ de vision.

Le point de vue particulier d'aplat et de contre-plongée offre un jeu de perspective et un rapport d'échelle uniques. L'hyper proximité des spectateurs et l'effet loupe induits par leur position donnent un volume sans pareil à l'animal et une temporalité propre à notre manière d'observer le plateau et les protagonistes. Puissance du détail à son paroxysme.

Plan de coupe scénographique :

1. Plancher, bois + polystyrène
2. Meurtrière horizontale en verre (hauteur : 12 cm)
3. Casquette amovible (profondeur : 36 cm)
4. Mur vertical opaque (hauteur : 2,20 m)
5. Tabouret individuel et ajustable en hauteur
6. Volume sous la scène utilisable pour entrer, sortir...
7. Centre de l'octogone



# Historique de la Cie Sacékripa

En 2001, rencontre explosive et connexion forte des 5 membres fondateurs de la Cie Sacékripa en formation professionnelle à L'école du Cirque de Toulouse Le Lido.

Une majorité plus tard, le chemin parcouru est riche et foisonnant de projets et de collaborations (Garniouze, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Sidi Larbi Cherkaoui, Nienke Reehorst, Filloque, Sylvain Cousin, ...) :

- 3 créations collectives (Tourne Autour, 2003 / Who Goes On, 2005 / Coulisses, 2009)
- 1 solo (Vu, 2012)
- 1 duo (Marée Basse, 2012)



Who Goes On ?



Vu



Marée Basse

Une ligne artistique qui se trace, se prolonge, continue de s'affiner et de s'épaissir.

Le Cirque, l'acrobatie et la jonglerie, techniques initiatrices de notre démarche influencent plus que jamais les projets. En témoignent aujourd'hui la présence du « fauve » au plateau et le travail totalement en circulaire pour « VRAI ».

Durant les cinq dernières années et concernant plus particulièrement Etienne Manceau, initiateur et porteur du projet «VRAI», nous noterons :

- Une belle tournée en France à l'internationale pour le spectacle « Vu » (Japon, Hollande, Brésil, Suisse, Lituanie, Taïwan, Indonésie, Guyane, Canada, Belgique, République Tchèque, Italie, Lichtenstein, Espagne, Jérusalem, Finlande, Russie, La Réunion, Allemagne, Angleterre, Estonie, Danemark, Ecosse, Egypte, Portugal et Autriche).
- La collaboration en tant qu'œil extérieur pour le projet « 3D » de Jonathan Guichard / Cie H.M.G.
- La collaboration en tant qu'œil extérieur et metteur en scène pour le projet « Ersatz » de Julien Mellano / Collectif Aie Aïe Aïe.

## VRAI équipe

- Etienne Manceau**      Initiateur du projet, comédien et manipulateur  
Formation :            Lido (Toulouse) / spécialité Jonglerie  
Axes de travail :      L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la densité d'une simplicité habitée, les failles et les incidents sont au cœur de mes explorations.  
Collaborations :      Cie Sacékripa / Cie H.M.G / Collectif AÏE AÏE AÏE/ Les Hommes Sensibles / Fabrizio Roselli...
- Candide**              Animal et manipulateur  
Formation :            autodidacte  
Axes de travail :      miaou miaou miaou, miaouuuuu, ronron.  
Collaborations :      Agnès, Florent, Laura, Anne-Marie, Ninon, Pauline, Djamil, Claire, Nico...
- Sylvain Cousin**      Oeil extérieur  
Formation :            Lido (Toulouse) / spécialité Jonglerie  
Axes de travail :      Sa recherche s'oriente principalement autour de l'objet-matière et du mouvement. Cultiver, développer et enrichir des principes en profondeur.  
Collaborations :      Cie Les Pas en Ronds / Le Tennis / Collectif G.Bistaki / La June...
- Julien Scholl**        Conseil animal  
Formations :          Annie Fratellini (Paris), Lido (Toulouse), CNAC (Châlons-en-Champagne) / spécialité acrobatie et mât chinois.  
Axes de travail :      Un théâtre physique engagé, un œil particulièrement aiguë et attentif dans la relation à l'autre.  
Collaborations :      Cie Jupon / Cie Rasposo / Denis Plassard.
- Hugo Oudin**         Créateur lumière  
Formations :          Beaux-Arts (Toulouse).  
Axes de travail :      Loin de privilégier une forme spectaculaire à une autre, il invente pour la danse contemporaine, le cirque traditionnel, le théâtre, la marionnette, les installations multimédias, les concerts punk ou lyriques, l'opéra ou les Arts de la Rue. Il attache une attention toute particulière aux choix et à la conception de sources lumineuses dédiées et dramaturgiquement en phase.  
Collaborations :      Cie Les Pas en Ronds / Collectif G.Bistaki / Clowns Sans Frontières...
- Franck Breuil**        Constructeur  
Formations :          Diplômé en électronique, autodidacte métal et bois.  
Axes de travail :      Un goût prononcé pour la bidouille et les astuces dans ses réalisations de machineries, décors, accessoires et effets de scène.  
Collaborations :      Le Boustrophédon / Cie Pipototal / Galactik Ensemble...

# Planning de création

## 2019

- 12 au 23 février : Résidence au Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne / Lannion (22)
- 1 au 12 avril : Résidence à l'Echalier / St-Agil (41), en partenariat avec L'Hectare, Scène Conventionnée / Vendôme (41)
- 12 au 15 août : Construction de la scénographie en atelier / Toulouse (31)
- 16 au 27 sept : Résidence à Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Encausses-les-Thermes (09)
- 11 au 22 nov : Résidence à La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud / Gap (05)

## 2020

- 13 au 24 janvier : Résidence au Centre Culturel Bleu Pluriel / Trégueux (22), en partenariat avec les Tombées de la Nuit / Rennes (35)
- 25 et 26 janvier : Présentation d'une étape de travail pour le Festival « 20 Minutes de Bonheur en Plus » / Trégueux (22)
- 12 au 23 avril : Résidence à La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / Alès (30)
- 15 au 26 juin : Résidence à CIRCa, Pôle National Cirque / Auch (32)
- 19 au 25 octobre : Résidence à la Cité du Cirque / Bègles (33)
- 26 octobre au  
3 novembre : Résidence à l'Espace D'Albret / Nérac (47)
- 4 et 5 novembre : VRAI Premières à l'Espace D'Albret / Nérac (47)

Afin d'éprouver un maximum de situations et de possibles, nous formulons une volonté forte de confronter cet objet spectacle au public tout au long du processus créatif. Il est donc extrêmement important pour nous qu'à l'issue et/ou en cours de résidences, nous présentions des étapes de travail en public.

## Pré-achats

Liste des structures qui se sont positionnées pour du pré-achat (au 25 novembre 2019) :

- 4 représentations : Espace D'Albret / Nérac (47), premières les 4 et 5 novembre 2020.
- 4 représentations : Les Tombées de la Nuit / Rennes (35).
- 4 représentations : Le Volume / Vern-Sur-Seiche (35).
- 4 représentations : L'Hectare, Scène Conventionnée / Vendôme (41).
- 4 représentations : L'ONYX, Scène Conventionnée Danse et Arts du Cirque / Saint-Herblain (44).
- 4 représentations : La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud / Gap (05).
- 4 représentations : La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / Alès (30).
- 4 représentations : La Cité Cirque / Bègles (33).
- 4 représentations : Festival Mima / Mirepoix (09).
- 4 représentations : Le Périscope / Nimes (30).
- 4 représentations : L'Avant Scène, Scène Conventionnée Danse / Cognac (16).
- 4 représentations : TRIO...S, Scène de Territoire pour les Arts du Cirque/ Inzinzach-Lochrist (29).
- 8 à 10 représentations : La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq (59).

## Quelques informations pratiques

### ÉQUIPE EN TOURNÉE

1 artiste + 1 chat + 1 technicien.ne + la chargée de diffusion sur certaines dates

### PLANNING

Arrivée à J-2 soir afin que le chat prenne ses marques dans chaque nouvel environnement

### TRANSPORT

> camionnette + remorque (0,75 €/km) au départ de Ganges (34)

> un billet de train ou d'avion au départ de Metz (navette à prévoir), sur certaines dates (lorsque la chargée de diffusion est présente).

### HEBERGEMENT + RESTAURATION

Pour 2 à 3 personnes + 1 chat sur la durée du séjour

Hébergement en singles impérativement pour les humains.

Prévoir une loge confortable pour l'animal pour la durée du séjour.

## Contacts

**Diffusion : Claire Girod**

clairegirod.diff@gmail.com

06 71 48 77 18

Administration : Lucile Hortala

sacekripacontact@gmail.com

06 18 54 95 10

Artistique et technique : Etienne Manceau

etiennemanceau@gmail.com

06 62 14 30 50

[www.sacekripa.com](http://www.sacekripa.com)